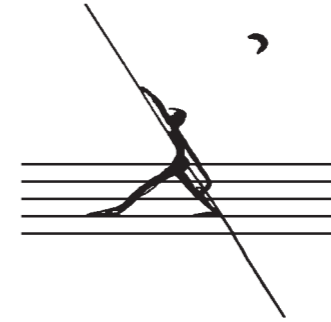


S o m m a i r e



AVANT-PROPOS	8
PRÉFACE	14
INTRODUCTION	17

1 ^{ère} Partie	L'IMPROVISATION. <i>Écouter</i> 29 . <i>Idées de base pour apprendre et enseigner l'improvisation</i> 33 . <i>Les racines du jazz et des musiques improvisées : quelques points de repère</i> 43 . <i>Quelques réflexions sur le phénomène musical</i> 57 . <i>Improviser : le côté de la musique</i> 67 . <i>Improviser : le côté de l'improvisateur</i> 83 .
2 ^e Partie	LE SON. <i>Notions de base</i> 97 . <i>Le phénomène sonore</i> 101 . <i>Les hommes et leurs machines à sons</i> 123 . <i>Improvisation et son</i> 133 .
3 ^e Partie	LE RYTHME. <i>Notions de base</i> 141 . <i>Swing et vitalité rythmique</i> 151 . <i>Construire le rythme</i> 159 .
4 ^e Partie	LA MÉLODIE. <i>Notions de base</i> 189 . <i>Les matériels mélodiques</i> 203 . <i>Évolution et comparaison des systèmes acoustiques</i> 225 . <i>Évolution et comparaison des systèmes mélodiques</i> 241 .
5 ^e Partie	L'HARMONIE I. <i>Notions de base sur l'harmonie</i> 251 . <i>Notions de base sur les matériels harmoniques</i> 261 . <i>Évolution des dynamiques verticale et linéaire</i> 285 . <i>Évolution des matériels harmoniques</i> 303 . <i>Dynamique tonale dans l'harmonie fonctionnelle</i> 317 . <i>Dynamique linéaire dans les progressions harmoniques tonales</i> 323 . <i>La tonalité diatonique</i> 333 . <i>La tonalité chromatique I : l'harmonie dominante</i> 341 . <i>II : l'altération chromatique et l'harmonie symétrique</i> 359 . <i>III : les échanges modaux</i> 367 . <i>Les modulations et les relations entre les tonalités</i> 377 . <i>Phrase harmonique et analyse harmonique</i> 389 .
6 ^e Partie	L'HARMONIE II. <i>Notions de base sur l'improvisation harmonique</i> 399 . <i>L'approche verticale des matériels consonants</i> 411 . <i>L'approche linéaire des matériels consonants</i> 435 . <i>Cadences et cycles harmoniques</i> 457 . <i>Les figurations des accords en tierces</i> 469 .
7 ^e Partie	L'HARMONIE III. <i>Le blues</i> 481 . <i>Matériels mélodiques contemporains</i> 495 . <i>Matériels harmoniques contemporains</i> 511 . <i>La tonalité chromatique IV : harmonie symétrique, symétries harmoniques et multitonnalité</i> 523 . <i>Le modalisme</i> 541 . <i>La polytonalité</i> 554 . <i>Improvisation et créativité harmonique : réharmoniser et harmoniser</i> 577 . <i>L'atonalité et l'atonalité libre</i> 587 .
8 ^e Partie	LES FORMES ET LA CONSTRUCTION DU RÉCIT. <i>L'improvisation thématique et l'improvisation formulaire</i> 601 . <i>Les matériels et leurs transformations</i> 609 . <i>L'improvisation motivique</i> 623 . <i>Dynamiques de la phrase et des mouvements mélodiques</i> 649 . <i>Modes de pensée et construction d'un récit</i> 659 . <i>L'improvisation libre</i> 669 .
9 ^e Partie	L'ORCHESTRE. <i>Improvisation et groupe : accompagner, dialoguer</i> 677 . <i>Instruments polyphoniques, basse et batterie</i> 687 . <i>Composer un orchestre et composer pour un orchestre</i> 697 .
ANNEXES	708 . BIBLIOGRAPHIE 717 . DISCOGRAPHIE 723 . GLOSSAIRE 727 . LEXIQUE ANGLAIS - FRANÇAIS 737 . INDEX GÉNÉRAL 741 . TABLE DES MATIÈRES 759 .